

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №1»
с. Ловозеро, Мурманская область

Консультация для родителей «Логоритмические игры и упражнения дома»



Подготовила:
учитель-логопед
Ануфриева Алла Николаевна

Логопедическая ритмика – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Логоритмика – это один из качественных методов логопедической работы по развития речи ребенка.

Чередование различных средств логоритмики требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности. В результате сочетания слова, музыки и движения дети становятся более раскрепощенными, эмоциональными.

Все выше перечисленное совершенствует умственные процессы ребенка.

Музыка, движение и слово в логоритмике сочетаются различным образом. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и т.д., в упражнениях в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу ребенка, его деятельность, положительно влияют на личность. Важно то, что бы у ребенка эти процессы нормализовались неосознанно, естественно.

Стихотворения (речевые упражнения)

Стихотворения (речевые упражнения) необходимо проговаривать так, чтобы ребенок мог соотнести движения рук, ног, туловища с ритмом речи. Здесь важна правильная последовательность: сначала дети выполняют действие «по показу», затем самостоятельно, в нужном ритме, одновременно проговаривая или пропевая в том же ритме слова.

«Оладушки»

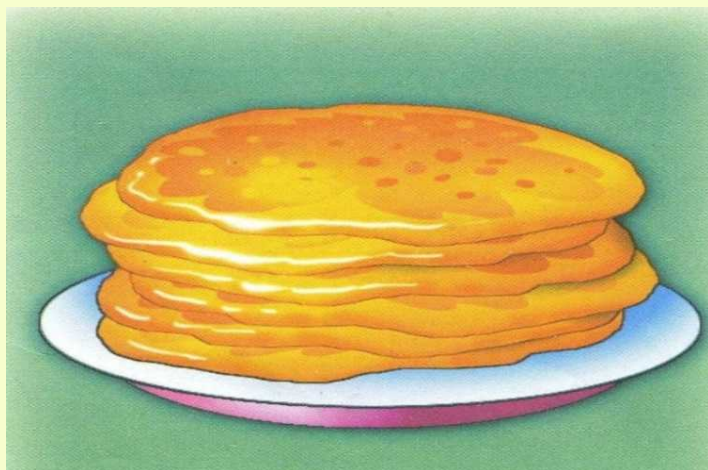
Тесто круто замесили, ух – тух! Ух -тух! **(сжимать и разжимать кулачки)**

Сковородки раскалили, ух – тух! Ух-тух! **(круговые движения двумя руками – как по столу – от центра вправо – влево)**

Ди-ди, ла-да, ладушки, испечем оладушки **(«печем» оладушки)**

Хлоп-шлеп, хлоп шлеп, хлоп-шлеп, хлоп- шлеп!

Лады - лады, ладушки, горячи оладушки! **(круговые движения вправо-влево от центра перед собой: «дут» на ладошки.)**



«Муравьиная зарядка»

Муравьи проснулись рано (**потирают глаза, сидя на корточках**),
Потянулись (**встают, потягиваются**).
Встали прямо (**опускают руки вниз**)
Прыг да скок, прыг да скок, (**прыжки на двух ногах**)
Новый начался денек!
Вместе весело живем – хорошо быть муравьем! (**шагают на месте**)
«**Дождик: кап!**»
Птица: кар, кар, кар! (**крылья**)
Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (**хлопки в ладоши**)
Дождик: Кап, кап, кап (**хлопки по коленям**)
Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! (**топают ногами попеременно**)
Дети: ха-ха-ха! (**вытягивают руки вперед ладонями вверх**)
Мама: Ах, ах, ах! (**качают головой, держась за нее руками**)
Дождик: кап, кап, кап! (**хлопки по коленям**)
Туча: бах, бах, бах! (**топают ногами**)



«Шарик»

Надувают шарик быстро, (**пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга**)
Он становится большой (**медленно развести руки в стороны**)
Вдруг шар лопнул, (**хлопок в ладоши**)
Воздух вышел, (**подуть на ладони**)
Стал он тонкий и худой (**снова собрать пальцы в щепотку**)

"Шарик"

"Шарик"
надуть щёки
сдуть щёки

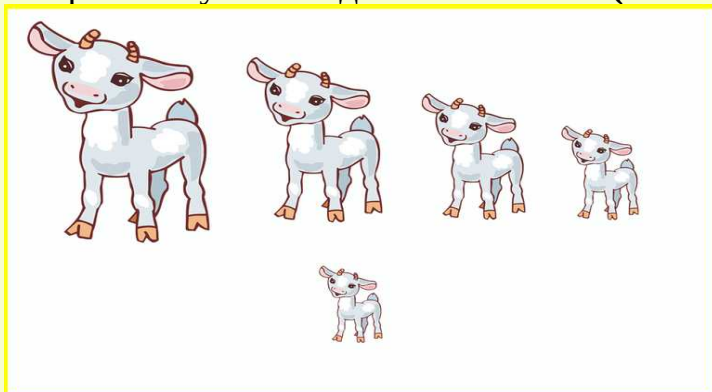


«Хвостатый-хитроватый»

- Эй, хвостатый-хитроватый! (хлопки в ладоши)
- Это ты в ветвях повис? (потряхивают кистями рук)
- Тс-с-с! (приложить пальчик к губам)
- Эй, хвостатый-хитроватый! (хлопки в ладоши)
- Это ты в траве шуршишь?
- ш-ш-ш-ш! (приложить пальчик к губам)
- Эй, хвостатый-хитроватый! (хлопать в ладоши)
- Не боюсь твоих «шу-шу» (погрозить пальчиком)
- У- ку- шу! (сделать «зубы» из кистей рук, соединять и размыкать кончики пальцев).

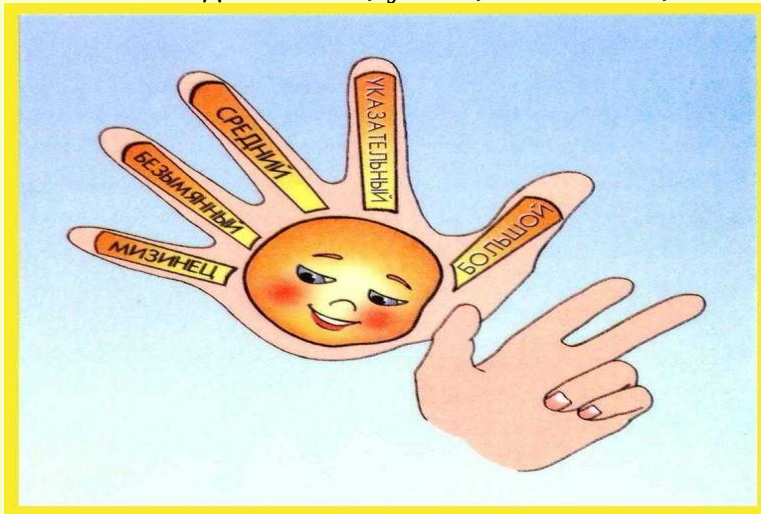
«Козлики»

- Вот мостик горбатый (ладонь на ладонь)
- Вот козлик рогатый (указательный палец и мизинец выставить вперед)
- На мостике встретил он серого брата (указательный палец и мизинец левой руки выставить вперед)
- Упрямцу с упрямцем опасно встречаться,
- И козлики наши стали бодаться (указательные пальцы и мизинцы «встречаются» и «расходятся» 8 раз)
- Бодались, бодались, сражались, сражались (пальчики «встречаются» крест - накрест)
- И в речке глубокой вдвоем оказались (пальчики «ныряют» вниз, на колени).



«Пальчик-непоседа»

Мой пальчик – непоседа,
Быстрее шевелись! **(поочередно трогать каждый пальчик)**
А если вдруг устанешь, скорей сюда садись! **(дотянуться каким-либо пальчиком до носика, ушка, животика, ножки ...)**



«Дождик»

Раз, два, три, четыре, пять, **(прыжки на двух ногах)**
Вышел дождик погулять! **(марш)**
Шел неспешно по привычке.
А куда ему спешить **(развести руки в стороны и пожать плечами)**
Вдруг читает на табличке: **(пальцем правой руки вести слева направо с движением головы)**

«По газону не ходить!» **(отрицание – головой)**

Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» **(глубокий вдох и междометие - на выдохе)**

И ушел. Газон засох. **(присесть)**

«Правая и левая»

Эта ручка – правая!

Эта ручка – левая! **(вытягивать руки поочередно вперед ладонями вверх)**

Я на мячик нажимаю, я зарядку делаю! **(сжимать – разжимать кулачки)**

Будет сильной правая!

Будет сильной левая! **(Вытягивать вперед кулачки правой и левой руки поочередно)**

Будут ручки у меня ловкие! Умелые! **(«мотаем клубочки»)**



«Шел по берегу петух»

Шел по берегу петух, **(идут на месте, поднимая высоко ноги, руки за спиной)**

Поскользнулся, в речку – бух! **(круговые движения руками, затем приседают)**

Будет знать петух, что впредь **(медленно поднимаются грозя пальчиком)**

Надо под ноги смотреть! **(наклоны вперед)**

«Игровой самомассаж»

Разотру ладошки сильно, каждый пальчик покручу **(захватить каждый пальчик у основания и выкручивающим движением дойти до ногтевой фаланги)**

Поздоровуюсь с ним сильно и вытягивать начну

Затем руки я помою **(«моют»),**

Пальчик в пальчик я вложу **(«замок»)**

На замочек их закрою и тепло поберегу...

Выпущу я пальчики, пусть бегут как зайчики! **(пальцы расцепить и перебирать ими)**

Упражнения на развитие музыкального ритма и темпа

1. Передача мяча на каждую сильную долю такта. Музыка

«Итальянская полька» С. Рахманинов.

2. Ходьба под музыку, если темп ускоряется, ребенок/дети идут быстрее или бегут, и наоборот.

3. Взрослый прохлопывает ритм, а ребенок/дети должны его повторить.

4. Чтобы долго дом стоял, (дети сидят на полу скрестив ноги).

Чтобы прочным был он,

Надо аккуратно,

Надо аккуратно,

Забить гвозди в доски.

Справа тук! **(Ударяют справа от себя)**

Слева тук! **(Ударяют слева от себя)**

Вперед тук, тук, тук! **(Обоими кулаками стучат перед собой).**

5. Ребенок сам отстукивает любой ритм, а другие дети/взрослые его повторяют.

Игры-упражнения на развитие восприятия мелодики

«Дирижеры»

Цель: Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

Материал: Дирижерские палочки (по количеству детей).

Описание.

Взрослый произносит серии звуков, слогов и фразы с понижением основного тона. Дети при повторном их воспроизведении педагогом дирижируют палочкой, изображая движение мелодики вниз.



«Кто хозяин?»

Цель: Формировать навыки восприятия текста.

У Миши и Сени жила собака. Ее звали Дружок. Мальчики подобрали Дружка с перебитой лапой. Они ухаживали за ним. Дружок выздоровел. Кто хозяин Дружка? Миша и Сеня каждый день говорили об этом. Однажды они гуляли в лесу. Дружок бежал впереди. Вдруг на Дружка напали овчарки. Миша закричал и залез на дерево. А Сеня не убежал: он взял палку и защитил Дружка. Прибежал сторож и отогнал овчарок. Миша теперь не спорил, кто хозяин Дружка. (По В. Осеевой.)

«Точка»

Цель: Знакомство со знаком препинания - точкой, закрепление навыков восприятия понижения основного тона.

Материал: Листы бумаги в клетку, фломастеры - по количеству детей.

Описание.

Взрослый объясняет детям, что на письме в конце предложений, в которых о чем-то сообщается, ставится точка. Затем показывает карточку с изображением точки. При этом можно продекламировать: «Фразу следует кончать, если точка рядом. Точку надо уважать, точку слушать надо» (С. Маршак).

Затем детям зачитывают различные тексты и дают задание поставить на листе бумаги столько точек, сколько повествовательных предложений они отметили.

«Волшебная линия»

Цель: Формировать навыки восприятия повышения основного тона, развивать речевой слух.

Описание.

Взрослый произносит серии звуков, слогов и фразы с повышением основного тона, дети одновременно с ним рисуют в воздушнестрелку, символизирующую повышение основного тона.



«Восклицательный знак»

Цель: Закреплять навыки восприятия повышения основного тона, знакомить с восклицательным знаком.

Материал: Карточки с изображением восклицательного знака – по количеству детей.

Описание.

Взрослый знакомит детей с графическим изображением восклицательного знака. Показ сопровождается стихотворением:

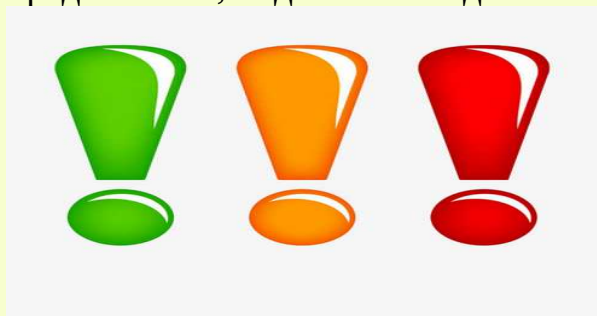
Чудак - восклицательный знак!

Никогда он не молчит,

Оглушительно кричит:

«Ура! Долой! Караул! Разбой!»

Затем взрослый произносит текст, а дети, услышав восклицательное предложение, поднимают над головой карточки.



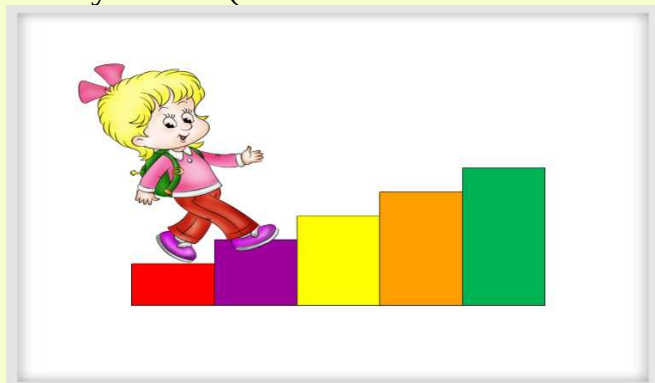
«Лесенка»

Цель: Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.

Материал: Силуэтные изображения лесенок с двумя ступеньками, фишки - по количеству детей.

Описание.

Взрослый произносит фразы, а дети переставляют фишку или оставляют на той же ступеньке (в зависимости от повышения или понижения мелодики).



«Кулики»

- Кто там бродит у реки?
- Это наши кулики.
- А чего они хотят?
- Накормить своих ребят.
- Где ребята?

- На песочке.
- Сколько их?
- Сынок и дочка.

У сынка на горлышке
Все промокли перышки,
От того, что, не с просясь,
Сунул клювик прямо в грязь...

«Просчитался»

Жил в своем логове волк. Жилище свое он не чинил и не чистил. Оно было грязное и ветхое. Проходил мимо волчьего логова слон. Едва задел за крышу, она и покосилась.

- Дружище, прости меня, пожалуйста! - сказал слон. - Я нечаянно, и сейчас починю.

Слон взял молоток и гвозди и починил крышу. Стала крыша еще крепче, чем была. А волк подумал, что слон его боится, и решил заставить сделать себе новый дом.

- Стой! - закричал волк. - Ты что же, думаешь так легко отделаться?!

Изволь построить мне новый дом! Да поживее, а то я тебя проучу.

Ничего не ответил слон. Он схватил волка хоботом и швырнул в яму. А потом взял и сел на волчий дом.

- Вот тебе новый дом! - сказал слон и ушел.

- Ничего не понимаю, - удивился волк. - То у меня прощения просил, а потом так жестоко поступил...

- Дурачина ты! - прокаркал ворон. - Не видишь разницы между трусостью и воспитанием. (По С. Михалкову.)

«Лиса и собаки».

Бежала лиса по полю. Увидели лису собаки и погнались за ней. Лиса кинулась в лес.

Собаки ее догоняли, но она ушла в нору. Сидит лиса в норе и говорит:

- Ушки, ушки, что вы делали?
- Мы слушали да слушали, чтоб собаки лисоньку не скушали.
- Ножки, ножки, что вы делали?
- Мы бежали да бежали, чтоб собаки лисоньку не поймали.
- Глазки, глазки, что вы делали?
- Мы глядели да глядели, чтоб собаки лисоньку не съели.
- А ты, хвост, что делал?
- Я по пням, по кустам цеплялся.
- А, ты вот какой! Натя, собаки, ешьте мой хвост.

Лиса

выставила хвост. А собаки схватили и вытащили лису за хвост. (Л.Толстой)



Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа

«Карусели»

Цель: Учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.

Материал: Длинный шнур, концы которого связаны так, что получился круг; фонограмма «Лошадки» (муз. М. Раухвергера).

Описание.

Дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу в соответствии с текстом стихотворения:

Еле, еле, еле, еле **(в медленном темпе)**

Завертелись карусели **(в умеренном темпе),**

А потом кругом, кругом **(в быстром темпе),**

Все бегом, бегом, бегом **(бег).**

«Курочка и цыплята»

Цель: Учить соотносить темп движений и темп речи.

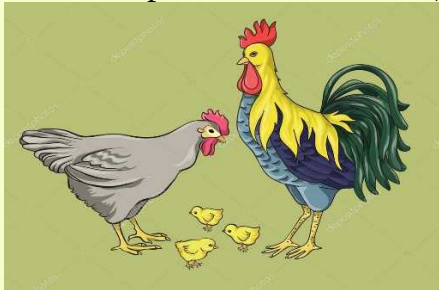
Описание.

Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой взрослым в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – «курочка клюет зернышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро – «цыплята клюют зернышки».

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать, **(медленный темп)**

А за ней ребята - Желтые цыплята **(быстрый темп).**



«Язычки-дразнилки»

Цель: Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы **(работа над неожиданным акцентом).**

Материал: Игрушки свистки, дудочки или бубны - индивидуально на каждого ребенка.

Описание.

Взрослый произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-Та-та-Та...

Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в свисток, дудочку или ударить в бубен.



«Назови ласково»

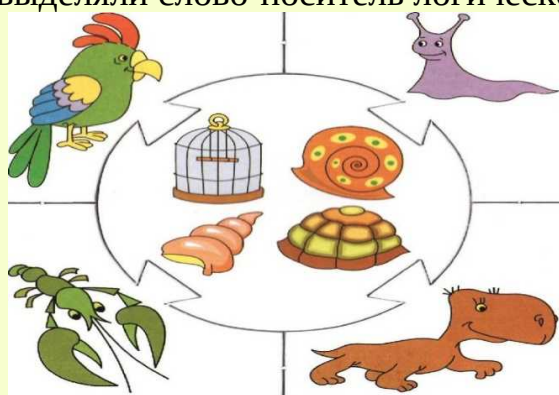
Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивной речи.

Детям предлагается повторить за взрослым фразу с интонацией завершенности, заменив с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов все имена существительные на «ласковые», например фраза-образец: «У лисы пушистый хвост» должна звучать так: «У лисички пушистенький (или допускается «пушистый») хвостик».

«Кто в каком домике живет?»

Цель: Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Взрослый предлагает ответить на вопросы: «Где живет белка?», «Кто живет на болоте?», «Чей домик - гнездо?» и т.д. Следит за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли слово-носитель логического ударения.



«Аты-баты, шли солдаты»

Аты-баты, Дети маршируют.

Шли солдаты. Прикладывают правую руку к голове - «отдают честь».

Аты-баты, Маршируют.

На базар. Указывают левой рукой в сторону базара - «вон там базар».

Аты-баты, Маршируют.

Что купили? Разводят руки в стороны - вопросительная интонация - «спросить ручками».

Аты-баты, Маршируют.

Самовар. Расставляют ноги, слегка приседают, руки упирают в бедра, локти в стороны - «я самовар».

Аты-баты, Маршируют.

Сколько стоит? Правую руку ставят на пояс, левую выставляют вперед - вопросительная интонация.

Аты-баты, Маршируют.

Сто рублей! Поднимают руки, пальцы растопыривают - «много денег».

Аты-баты, Маршируют.

Заходите, Слегка повернувшись назад, выставляют руки перед собой - пригласительный жест, ласковая интонация.

Выпьем чаю Раскрытую ладонь левой руки держат перед собой - «блюдец».

Поскорей! Соединяют большой и указательный пальцы правой руки -над «блюдцем» держат «чашечку».

Считалка «Мы сидели на печи»

Мы сидели на печи, Слегка расставляют ноги и сгибают их в коленях, опираются руками в бедра - «сидят на печке».

Ели булки, Выставляют правую руку в сторону - «держат на ладони булку».

Калачи. Выставляют левую руку в сторону - «держат на ладони калач».

Бабка Ежка прилетела, Расставляют слегка ноги, пружинят - «сидят на помеле», слегка сжимают правую руку в кулак перед собой - «держат помело», левой кистью руки выполняют круговые движения в воздухе -«ветерок от полета».

Все бараночки поела, Соединяют большие и указательные пальцы рук в колечки - «бараночки», говорят с обидой в голосе - «забрали наши бараночки».

Нам остался лишь батон, Вытягивают руки перед собой - «держат длинный батон», говорят с сожалением в голосе.

Кто не съел, Кладут обе руки на живот.

Тот вышел вон! Выставляют в сторону левую руку, указательным пальцем указывают на «выход».

Речевая игра «Как у бабушки Наташи» (слова народные)

Дети держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво, по-старушечьи.

Ели вкусную мы кашу. Соединяют ладони перед собой -делают «тарелку», показывая ее всем, стоящим справа и слева.

Каша пшенная с дымком, Над раскрытой ладонью левой руки - «тарелка»; указательным пальцем правой руки рисуют воображаемый дымок, идущий от горячей каши и поднимающийся вверх, поэтому текст произносят нараспев, «глиссандируя».

Каша пшенная с дымком, Повторяют те же движения, но с правой рукой - «тарелка», с левой - «дымок».

С хлебом, Выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону, внутреннюю сторону ладони вниз - «ломоть хлеба».

С маслом, Левую ладонь кладут на правую сверху - «слой масла».

С молоком. Соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы рук - «кружка».

Взяли мы большие ложки, Сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны - две «ложки».

Съели все до самой крошки! Попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложки» ко рту.

Вот какая каша Снова делают «тарелку» и показывая ее всем, стоящим справа и слева.

У бабушки Наташи! Снова берутся за воображаемые концы платочка, говорят по-старушечьи.